



STOCKHOLMS TINGSRÄTT  
Patent- och marknadsdomstolen

**DOM**  
Meddelad i Stockholm  
2026-06-26

Målnummer  
PMT 6909-26

## PARTER

### Kärande

1. Aktiebolaget Svensk Filmindustri, 556003-5213  
Solnavägen 3H  
113 63 Solna

2. Columbia Pictures Industries, Inc.,  
10202 West Washington Boulevard  
Culver City, CA 90323  
USA

3. Disney Enterprises Inc.,  
500 South Buena Vista Street  
Burbank, CA 91521-0001  
USA

4. Netflix US, LLC,  
5808 Sunset Blvd.  
Los Angeles, CA 90028  
USA

5. Nordisk film Production A/S, 25688163  
Mosedalvej 14  
2500 Valby  
Danmark

6. Nordisk Film Production Sverige AB, 556371-7585  
Box 27184  
102 52 Stockholm

7. Paramount Pictures Corporation,  
5555 Melrose Avenue  
Los Angeles, CA 90038  
USA

8. Universal City Studios Production LLLP,  
100 Universal City Plaza  
Universal City, CA 91608  
USA

Avgörandet är elektroniskt undertecknat

9. Warner Bros. Entertainment Inc.,  
4000 Warner Blvd.  
Burbank, CA 91522  
USA

Ombud för 1–9: Jur.kand. Sara Sparring och Kristin Tell  
Synch Law AB  
Box 3631  
103 59 Stockholm

**Svarande**  
Bahnhof AB, 556519-9493  
Sveavägen 41  
111 34 Stockholm

Ombud: Jon Karlung och Johan Belfrage  
Adress som ovan

---

## **DOMSLUT**

## **DOMSLUT**

1. Bahnhof AB förbjuds vid vite om 500 000 kr att medverka till tillgängliggörande för allmänheten av de filmverk (filmer och tv-serier) som anges i domsbilaga 1, på så sätt att Bahnhof AB åläggs att genom tekniska blockeringsåtgärder hindra sina abonnenters tillgång till
  - a. dels de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2,
  - b. dels de ytterligare domännamn och webbadresser vars huvudsakliga syfte är att ge tillgång till tjänsterna The Pirate Bay, Nyafilmer, Fmovies, HydraHD, Cineby, Flixmomo/Flixbaba, HiMovies, KissKH, P-Stream och Hurawatch, enligt precisering i domsbilaga 3, och som Bahnhof AB genom kändebolagens försorg underrättas om från tid till annan.
2. Föreläggandet under punkten 1 a börjar gälla inom två veckor efter att domen har fått laga kraft.

3. Bahnhof AB ska vidta tekniska blockeringsåtgärder enligt punkten 1 b senast tre veckor efter att bolaget har mottagit en underrättelse.
  4. Föreläggandet under punkten 1 gäller under tre år från det att domen har fått laga kraft.
-

## BAKGRUND

Aktiebolaget Svensk Filmindustri, Columbia Pictures Industries, Inc., Disney Enterprises Inc., Netflix US, LLC, Nordisk film Production A/S, Nordisk Film Production Sverige AB, Paramount Pictures Corporation, Universal City Studios Production LLLP och Warner Bros. Entertainment Inc. (i fortsättningen gemensamt benämnda Rättighetshavarna) är alla bolag som är verksamma i filmbranschen. Rättighetshavarna har väckt talan mot Bahnhof AB (i fortsättningen benämnt Bahnhof).

Rättighetshavarna gör i korthet gällande att tjänsterna The Pirate Bay, Nyafilmer, Fmovies, HydraHD, Cineby, Flixmomo/Flixbaba, HiMovies, KissKH, P-Stream och Hurawatch (i fortsättningen gemensamt tjänsterna), utan samtycke, för allmänheten tillgängliggör filmverk som Rättighetshavarna innehar med upphovsrätt. Enligt Rättighetshavarna medverkar Bahnhof till dessa intrång genom att tillhandahålla den internetkoppling genom vilken Bahnhofs abonnenter får tillgång till de aktuella tjänsterna. Rättighetshavarna vill därför att Patent- och marknadsdomstolen ska förbjuda Bahnhof att fortsätta med detta på ett närmare angivet sätt (se nedan).

Målet har avgjorts på handlingarna.

## YRKANDEN OCH INSTÄLLNING

**Rättighetshavarna** har yrkat att Patent- och marknadsdomstolen, vid vite, förbjuder Bahnhof att medverka till tillgängliggörande för allmänheten av de filmverk (filmer och tv-serier) som anges i domsbilaga 1, på så sätt att Bahnhof åläggs att, genom tekniska blockeringsåtgärder, hindra sina abonnenters tillgång till tjänsterna via de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2 och andra domännamn och webbadresser vars huvudsakliga syfte är att möjliggöra eller underlätta tillgången till tjänsterna och som Bahnhof genom Rättighetshavarnas försorg underrättas om från tid till annan.

Rättighetshavarna har begärt att förbudet ska gälla i tre år från det att domen vunnit laga kraft.

**Bahnhof** har överlämnat till Patent- och marknadsdomstolen att avgöra om det finns rättsliga förutsättningar att bifalla Rättighetshavarnas yrkande.

## GRUNDER

### Rättighetshavarna

*Tjänsterna tillgängliggör filmverken olovligen för allmänheten*

Rättighetshavarna innehar antingen upphovsrätt och/eller producenträtt till filmverken som anges i domsbilaga 1 och som olovligen, och i sin helhet, tillgängliggörs på tjänsterna. Att filmverken i domsbilaga 1 tillgängliggörs i sin helhet bekräftas av Rättighetsalliansens rapporter. Allmänheten utgörs bland annat av Bahnhofs abonnenter. Tillgängliggörandet sker i form av överföringar till allmänheten genom en ny teknik eller till en ny publik genom att tjänsterna tillhandahåller magnetlänkar och andra typer av länkar.

*Bahnhof medverkar till tjänsternas intrång*

Via den internetuppkoppling som Bahnhof tillhandahåller har Bahnhofs abonnenter kunnat få tillgång till tjänsterna. Därigenom medverkar Bahnhof till upphovsrättsintrång.

Rättighetshavarna har även skriftligen underrättat Bahnhof om att tjänsterna begår omfattande intrång. Bahnhof har därmed fått konkreta indikationer på att intrång i Rättighetshavarnas immateriella rättigheter begås på tjänsterna.

*Ett blockeringsföreläggande är ändamålsenligt, effektivt och proportionerligt*

Filmverken i domsbilaga 1 representerar ett betydande värde för Rättighetshavarna. Omständigheten att de aktuella filmverken genom tjänsterna gjorts tillgängliga för allmänheten innebär att Rättighetshavarna har svårt att få tillbaka de investeringar som görs och har gjorts i filmverken. Bahnhof kan hindra sina abonnenters tillgång till tjänsterna via de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2 utan att det påverkar andra tjänster. Ett blockeringsföreläggandes kostnader och påverkan på Bahnhofs verksamhet är begränsade och ett vitesförbud påverkar inte kärnan av dess verksamhet. Ett blockeringsföreläggande är således ändamålsenligt och effektivt, beaktat Rättighetshavarnas intresse av att få skydd för sina immateriella rättigheter å enda sidan och informations- och näringsfriheten å andra sidan.

Vid en avvägning gentemot Rättighetshavarnas intresse av att kunna förhindra intrång är den inskränkning som ett förbuds-föreläggande innebär för Bahnhofs näringsfrihet rimlig och proportionerlig. Vidare skulle ett förbud enbart i ringa mån inskränka internetanvändarnas informationsfrihet eftersom det material som återfinns hos tjänsterna huvudsakligen utgörs av upphovsrättsligt skyddat material som tillgängliggjorts olovligt. Post- och Telestyrelsen har även möjlighet att ingripa mot en internetleverantör om de blockeringsåtgärder denne vidtar är mer omfattande än vad som krävts enligt ett förbuds-föreläggande.

Därtill är risken för överblockering obetydlig. De eventuella olägenheter som kan uppstå för en part som vill tillhandahålla ett blockerat domännamn till en ny innehavare är relativt små i sammanhanget och uppvägs av att förbudet är begränsat i tid. Mot bakgrund av Rättighetshavarnas stora intresse av att kunna förhindra och stoppa intrång och den begränsade inskränkning som ett föreläggande skulle innebära är ett föreläggande rimligt och proportionerligt.

**Bahnhof** har inte utvecklat grunden för sin inställning.

## UTREDNING

**Rättighetshavarna** har åberopat skriftlig bevisning bestående av bland annat promemorior avseende filmverken i domsbilaga 1, rapporter om tjänsterna, samt meddelanden till Bahnhof och till de personer som sköter tjänsterna.

**Bahnhof** har inte åberopat någon bevisning.

## DOMSKÄL

### Rättsliga utgångspunkter

Domstolen får, på yrkande av en rättighetshavare, vid vite förbjuda den som medverkar till ett upphovsrättsintrång att fortsätta med åtgärden (se 53 b § upphovsrättslagen).

En internetleverantör som ger sina abonnenter tillgång till internetuppkoppling ska anses medverka till upphovsrättsintrång, om abonnenterna därigenom kan få del av upphovsrättsligt skyddat material som en tredje part olovligen tillgängliggjort för allmänheten (se t.ex. PMÖD 2017:1, PMÖD 2019:1 och PMÖD 2020:1, se även EU-domstolens dom i mål C-314/12, UPC Telekabel Wien).

Det följer av allmänna principer att ett förbud ska vara proportionerligt, dvs. att det som kan vinnas med åtgärden står i rimlig proportion till de skadeverkningar som den medför. I ett sammanhang som detta måste beaktas bl.a. internetleverantörens näringsfrihet och abonnenternas informationsfrihet.

Frågan om förbudets utformning är indispositiv och domstolen är, inom ramen för talan, inte bunden av hur yrkandena har utformats. Ett vitesförbud måste vara klart avgränsat, tydligt och konkret.

Vitesbeloppets storlek ska uppgå till ett så högt belopp att det kan antas förmå adressaten att följa förbudet. I första hand ska det bestämmas med utgångspunkt i adressatens ekonomiska förhållanden (se t.ex. prop. 1993/94:122 s. 67).

### **Bedömningen i detta fall**

#### *Upphovsrättsintrång har förekommit*

Rättighetshavarna har gjort gällande att de filmverk som framgår av domsbilaga 1 utgör upphovsrättsligt skyddade verk. Bahnhof har överlämnat frågan till domstolens prövning.

Dokumentärfilmer, spelfilmer och animerade filmer har normalt verkshöjd oavsett genre och i princip oavsett kvalitet (se justitieråden Lundius och Lambertz skiljaktiga mening i NJA 2015 s. 1097, punkt 22). Domstolen konstaterar att filmverken i domsbilaga 1 utgör yrkesmässigt producerade filmer avsedda för kommersialisering. Filmerna är välkända och domstolen ifrågasätter inte att filmverken uppnår kraven för upphovsrättsligt skydd.

Rättighetshavarna har åberopat promemorior från Rättighetsalliansen där det anges hur tjänsterna fungerar tekniskt och vad de innehåller. Det har inte lagts fram någon utredning som talar emot uppgifterna i promemoriorna och det har inte heller i övrigt framkommit något som ger anledning att ifrågasätta uppgifterna i sig. Patent- och marknadsdomstolen lägger därför dessa uppgifter till grund för bedömningen.

För att visa att Rättighetshavarna innehar de relevanta rättigheterna till filmverken som anges i domsbilaga 1 har Rättighetshavarna åberopat rapporter avseende tjänsterna samt beskrivningar av hur bevissäkringen i rapporterna har gjorts. Enligt Patent- och marknadsdomstolen är det genom innehållet i rapporterna och vad som i övrigt framkommit i målet utrett att Rättighets-

havarna innehar rättigheter till de filmverk som anges i domsbilaga 1. Det är även utrett att de aktuella filmverken tillgängliggjorts via tjänsterna genom de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2. Rättighetshavarna har inte samtyckt till de förfoganden som har ägt rum via tjänsterna.

Det står därmed klart att det i objektiv mening har förekommit upphovsrättsintrång genom att de filmverk som anges i domsbilaga 1 olovligen har gjorts tillgängliga för allmänheten via tjänsterna.

*Bahnhof har medverkat till intrången*

Patent- och marknadsdomstolen har funnit att det objektivt sett har skett upphovsrättsintrång. Det får vidare anses vara utrett att Bahnhof ger abonnenter tillgång till internetuppkoppling och att abonnenterna därigenom har kunnat få tillgång till tjänsterna, något som Bahnhof inte har ifrågasatt. Bahnhof har på det sättet medverkat till upphovsrättsintrång i den mening som avses i 53 b § upphovsrättslagen.

*Ett blockeringsföreläggande är proportionerligt*

Rättighetshavarna har ett beaktansvärt intresse av att förhindra ytterligare intrång i upphovsrätten till deras verk. Enligt domstolens mening kan de yrkade åtgärderna antas försvåra tillgången till materialet. Domstolen gör vidare bedömningen att det begärda förbudet endast i begränsad utsträckning påverkar Bahnhofs verksamhet; kostnaderna får anses vara begränsade och åtgärden påverkar inte kärnan i bolagets näringsfrihet.

Som framgår av det föregående måste även beaktas de inskränkningar i informationsfriheten för Bahnhofs abonnenter som ett förbud innebär. I det sammanhanget beaktar domstolen att det av utredningen framgår att det material som tjänsterna tillhandahåller i allt väsentligt utgörs av upphovsrättsligt skyddat material som tillgängliggörs olovligen. Mot bakgrund av detta

gör domstolen bedömningen att ett förbud inte på något beaktansvärt sätt skulle inskränka användarnas informationsfrihet.

Vid en sammantagen bedömning kommer domstolen till slutsatsen att ett förbud är proportionerligt. Det finns alltså förutsättningar att meddela ett förbud.

#### *Utförningen av förbudet*

Rättighetshavarna har begärt ett förbud för Bahnhof att medverka till intrång i de aktuella verken med ett åläggande för Bahnhof att vidta tekniska blockeringsåtgärder för att hindra sina abonnenters tillgång till tjänsterna via dels de domännamn och webbadresser som framgår av domsbilaga 2, dels de domännamn och webbadresser vars enda eller huvudsakliga ändamål är att möjliggöra eller underlätta tillgången till tjänsterna och som Rättighetshavarna underrättar Bahnhof om.

Som domstolen tidigare har konstaterat har de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2 använts för att göra verken tillgängliga. Utredningen har inte visat att det finns någon oklarhet eller teknisk svårighet att hindra tillgången till tjänsterna genom blockeringsåtgärder som avser dessa domännamn och webbadresser. Föreläggandet ska därför avse domännamnen och webbadresserna i domsbilaga 2. Vilken specifik teknik som ska användas vid blockeringen bör Bahnhof få avgöra.

Vidare står det klart att de olika domännamn och webbadresser som används för att ge tillgång till tjänsterna förhållandevis enkelt kan förändras i syfte att kringgå blockeringsåtgärder. Det innebär att ett förbuds föreläggande som omfattar enbart de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2 skulle riskera att bli verkningslöst. Det framstår därmed som ändamålsenligt att förbuds föreläggandet omfattar även de eventuella nya domännamn som skapas

och som ger tillgång till någon av tjänsterna, preciserade på det sätt som framgår av domsbilaga 3.

Yrkandet omfattar domännamn och webbadresser vars huvudsakliga syfte är ”att möjliggöra eller underlätta tillgången till” tjänsterna. Enligt domstolens mening bör detta preciseras så, att domännamnen och webbadresserna ska ha till huvudsakligt syfte att ge tillgång till tjänsterna. I enlighet med yrkandet bör det ankomma på Rättighetshavarna att underrätta Bahnhof om vilka domännamn och webbadresser som man anser ska blockeras. Det ska dessutom noteras att ytterligare en förutsättning är att något av de filmverk som anges i domsbilaga 1 tillgängliggörs genom domännamnen och webbadresserna.

Det bör av föreläggandet framgå inom vilken tid som Bahnhof ska vidta tekniska blockeringsåtgärder gentemot domännamnen och webbadresserna. Annat har inte framkommit än att de blockeringsåtgärder som Bahnhof nu åläggs att vidta är relativt enkla för bolaget att utföra och inte särskilt tidskrävande. Mot denna bakgrund bedömer domstolen att en tidsfrist om två veckor från det att domen har fått laga kraft är tillräcklig.

När det gäller sådana domännamn och webbadresser som Rättighetshavarna framöver kan komma att anmäla till Bahnhof behöver Bahnhof få skälig tid för att vidta de åtgärder som är nödvändiga. Enligt domstolen får tre veckor från en underrättelse anses vara tillräcklig tid.

För att bli verkningsfullt ska förbuds föreläggandet förenas med vite. I målet saknas det utredning om Bahnhofs ekonomiska förhållanden. Vid en samlad bedömning av de omständigheter som har framkommit i målet, och med hänsyn till Rättighetshavarnas intresse av att hindra fortsatt intrång, finner domstolen att ett vitesbelopp om 500 000 kr framstår som väl avvägt för att säkerställa efterlevnaden av föreläggandet.

Eftersom förbuds föreläggandet riktas mot en annan person än intrångsgöraren finns det med hänsyn till informationsfriheten och näringsfriheten särskild anledning att begränsa föreläggandet i tiden. Samtidigt skulle en alltför snäv avgränsning inte tillgodose Rättighetshavarnas berättigade anspråk på ett effektivt skydd mot fortsatta intrång. Vid en avvägning mellan dessa motstående intressen finner domstolen att den av Rättighetshavarna begärda begränsningen i tiden framstår som lämplig. Förbuds föreläggandet ska alltså gälla i tre år från det att denna dom har fått laga kraft.

**HUR MAN ÖVERKLAGAR**, se domsbilaga 4 (PMD-02)

Ett överklagande ställs till Patent- och marknadsöverdomstolen och ska ha kommit in till Patent- och marknadsdomstolen senast den 17 juli 2026. Prövningstillstånd krävs.

Josefin Park

**FILMVERKEN**STOCKHOLMS TINGSRÄTT  
PMD:JINKOM: 2026-04-02  
MÅLNR: PMT 6909-26  
AKTBIL: 2**1. THE PIRATE BAY**

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Bamse och dunderklockan (2018)	AB Svensk Filmindustri	X	
Bad Boys for Life (2020)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Cruella (2021)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Lightyear (2022)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Red Notice (2021)	Netflix US, LLC	X	
Top Gun: Maverick (2022)	Paramount Pictures Corporation	X	
Jackass Forever (2021)	Paramount Pictures Corporation	X	
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Ambulance (2022)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Tenet (2020)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Barbie (2023)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Black Adam (2022)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

## 2. NYAFILMER

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Sällskapsresan eller finns det svenskt kaffe på grisfesten (1980)	AB Svensk Filmindustri	X	X
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Mulan (2020)	Disney Enterprises, Inc.	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
Beck – Ur askan (2025)	Nordisk Film Production A/S	X	
Beck – Den osynlige mannen (2025)	Nordisk Film Production A/S	X	
Bamse och världens minsta äventyr (2023)	Nordisk Film Production Sverige AB	X	X
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Tenet (2020)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Barbie (2023)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

### 3. FMOVIES

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Snowroller – Sällskapsresan II (1985)	AB Svensk Filmindustri	X	
Spider-Man: Homecoming (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Cruella (2021)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Lightyear (2022)	Disney Enterprises, Inc.	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
Red Notice (2021)	Netflix US, LLC	X	
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Jackass Forever (2021)	Paramount Pictures Corporation	X	
Baywatch (2017)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Black Adam (2022)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

#### 4. HYDRAHD

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Bamse och dunderklockan (2018)	AB Svensk Filmindustri	X	
Fanny och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	X	
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Bad Boys for Life (2020)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Red Notice (2021)	Netflix US, LLC	X	
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Top Gun: Maverick (2022)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Ambulance (2022)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Black Adam (2022)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

## 5. CINEBY

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Fanny och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	X	
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Lightyear (2022)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Bamse och världens minsta äventyr (2023)	Nordisk Film Production Sverige AB	X	X
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Baywatch (2017)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Ambulance (2022)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Black Adam (2022)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Tenet (2020)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

**6. KISSKH**

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Spider-Man: Homecoming (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Spider-Man: Far from Home (2019)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Mulan (2020)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Zootopia (2016)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Moana 2 (2024)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Top Gun: Maverick (2022)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets (2016)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Barbie (2023)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

## 7. FLIXMOMO/FLIXBABA

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Fanny och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	X	
Sällskapsresan eller finns det svenskt kaffe på grisfesten (1980)	AB Svensk Filmindustri	X	X
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Bad Boys for Life (2020)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
Red Notice (2021)	Netflix US, LLC	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Bamse och världens minsta äventyr (2023)	Nordisk Film Production Sverige AB	X	X
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Tenet (2020)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Barbie (2023)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

## 8. HIMOVIES

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Fanny och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	X	
Sällskapsresan eller finns det svenskt kaffe på grisfesten (1980)	AB Svensk Filmindustri	X	X
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Bad Boys for Life (2020)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
Red Notice (2021)	Netflix US, LLC	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Bamse och världens minsta äventyr (2023)	Nordisk Film Production Sverige AB	X	X
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Tenet (2020)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Barbie (2023)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

## 9. P-STREAM

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Fanny och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	X	
Sällskapsresan eller finns det svenskt kaffe på grisfesten (1980)	AB Svensk Filmindustri	X	X
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Bad Boys for Life (2020)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
Red Notice (2021)	Netflix US, LLC	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Ambulance (2022)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Tenet (2020)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Barbie (2023)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

**10. HURAWATCH**

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent
Fanny och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	X	
Sällskapsresan eller finns det svenskt kaffe på grisfesten (1980)	AB Svensk Filmindustri	X	X
Bullet Train (2022)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Bad Boys for Life (2020)	Columbia Pictures Industries, Inc.	X	
Toy Story 4 (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Frozen II (2019)	Disney Enterprises, Inc.	X	
Yes Day (2021)	Netflix US, LLC	X	
Red Notice (2021)	Netflix US, LLC	X	
The Dig (2021)	Netflix US, LLC	X	
Transformers: Rise of the Beasts (2023)	Paramount Pictures Corporation	X	
Fast X (2023)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
The Secret Life of Pets 2 (2019)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Ambulance (2022)	Universal City Studios Productions LLLP	X	
Tenet (2020)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	
Barbie (2023)	Warner Bros. Entertainment Inc.	X	

# DOMÄNNAMNEN

STOCKHOLMS TINGSRÄTT  
PMD:J

INKOM: 2026-04-02  
MÅLNR: PMT 6909-26  
AKTBIL: 3

## The Pirate Bay

Domain
thepiratebay.org
www2.thepiratebay3.co
thepiratesproxy.org
piratebayproxy.net
thepiratebay11.com
thepiratebay10.info
thepiratebay7.com
thepiratebay0.org
thepiratebay10.xyz
pirateproxylive.org
thehiddenbay.com
piratebay.live
thepiratebay.zone
tpb.party
piratebay.party
piratebayproxy.live
piratebay.party
thepiratebay.party
thepiratebay.xyz
pirate-proxy.thepiratebay.rocks
thepiratebay10.org
pirateproxy.live
thepiratesbay.club
thepiratebay.cloud
tpbay.site
tpb.glowend.xyz
tpbay.win
thepiratebay.zone
pirateproxy-bay.com
tpbproxypirate.com
pirateproxy.space

## **Nyafilmer**

Domain
nyafilm19.com

## **Fmovies**

Domain
ww4.fmovies.co
hqmovies.org
8kmoviehd.com
moviego.info
freemoviez.com
moviecounters.info
fullmovie4k.info
freemovies21.com
fmovies123.vercel.app
2fmovie.com
fmoviesto.nexus
fmovies.us
fmovie.sa.com
f-movies.net
fmovies.moi
fmoviesto.ru
fmoviesmax.com
ww-fmovies.com
fmoviies.world
ifmovies.tv
fmovies.asia
fmoviesz-to.com
fmovieshd.mov
fmoviess.ca
new-fmovies.net
fmovies.com.tr
fmovies.cricket
fmoviesto.fi
fmovies.spa
fmovies.science
fmovie.digital
fmovies.cx
centermovies.net
hdmovieslive.com
yitfymovies.info
movienang.com
moviecapacity.com

## **HydraHD**

Domain
hydrahd.ru
hydrahd.com
hydrahd.org
hydrahd1.net
hydrahd.icu
hydrahd.ac
hydrahd.digital
watchzy.site/hydrahd
hydrahd1.com
hydrahd.mom
hydrahd.online
hydra-hd.com
hydrahd.fit
hydrahd.cyou
hydrahd.world
livezy.click/hydrahd
hydrahd.ltd
hydrahd.io
hydrahd.cc
hydrahd.me

## **Cineby**

Domain
cineby.gd
cineby.xyz
cineby.io
cineby.cv
cinebyy.com
cineby.bz
cineby.my
cineby.lol
cineby.club
cineby.info
cineby.live
cineby.web.id
cinebymovies.com

## **KissKH**

Domain
kisskh.co
Kisskh.do
kisskh.buzz
kisskh.fr
kisskh.asia
kisskh.ovh
kisskh.lol
kisskh.la
kisskh.cam
kisskh.org
kisskh.cl
kisskh.cyou
kisskh.by
kisskh.club
kisskh.dk
kisskh.com.ro
kisskh.ng
kisskh.nl
kisskh.id
kisskh.ws

## **Flixmomo/Flixbaba**

Domain
flixmomo.tv
flixbaba.mov
flixbaba.is
flixbaba.info
flixmomo.org
5movies.xyz/watchmovies123
flixmomo.fit
flixmomo.biz
flixmomo.onl
flixmomo.art
flixmomo.mom
flixmomo.ink
flixbaba.surf
flixmomo.click
flixmomo.vip
flixbaba.video
flixbaba.codes
flixbaba.stream
flixbaba.social

## **HiMovies**

Domain
himovies.sx
sprigmusic.com
flix2day.cyou/himoviesto
himovies.lol
himovies.digital
hi-movies.co.in
himovies.bio
himovies-to.skin
himoviesto.cv
himovies.today
himovies.onl
himovies.stream
himoviies.vu
himovies.study
himovies.ltd
himovies.run
flixnet.site/himovies
himovies.cheap
himovies.world
hi-movies.mom
himovies.shop
himoviesx.my
himovies.best

## **P-Stream**

Domain
pstream.mov
pstream.im
pstream.fit
pstream.ink
livezy.click/pstream
pstream.city
pstream.onl
pstream.cv

## **Hurawatch**

Domain
hurawatch.tw
hurawatch.vip
hurawatch9.pics
hurawatch.fr
hurawatch.us.org
hurawatch.art
hurawatch1.com
hurawatch.la
hurawatch.com.co
hurawatchz.to
abetterbead.com
hurawatch.net
hurawatch-net.com
hurawatch.lol
hurawatch.online
hurawatch-official.com
hurawatch.pl
backstand.net
hurawatch.blog
hurawatch.studio



## TJÄNSTERNA

The Pirate Bay, Nyafilmer, Fmovies, HydraHD, Cineby, Flixmomo/Flixbaba, HiMovies, KissKH, P-Stream och Hurawatch är kännetecken för olika tjänster som har eller har haft till syfte att via sina webbplatser olovligen överföra upphovsrättsligt skyddade verk till allmänheten.

Tjänsterna tillhandahåller eller har tillhandahållit användargränssnitt samt sök- och databasfunktioner som ger tillgång till ett mycket stort antal filmer och tv-serier, inklusive de filmverk som anges i domsbilaga 1. Överföringarna till allmänheten sker eller har skett genom tillhandahållandet av magnetlänkar och andra typer av länkar.

Tjänsterna var tillgängliga mellan den 26 januari 2026 och den 5 februari 2026 vid Rättighetshavarnas bevisinsamling via domännamnen och webbadresserna enligt vad som framgår av domsbilaga 2.



## Hur man överklagar

Dom i tvistemål, Patent- och marknadsdomstolen

PMD-02

Vill du att domen ska ändras i någon del kan du överklaga. Här får du veta hur det går till.

### Överklaga skriftligt inom 3 veckor

Ditt överklagande ska ha kommit in till domstolen inom 3 veckor från domens datum. Sista datum för överklagande finns på sista sidan i domen.

### Överklaga efter att motparten överklagat

Om ena parten har överklagat i rätt tid, har den andra parten också rätt att överklaga även om tiden har gått ut. Det kallas att anslutningsöverklaga.

En part kan anslutningsöverklaga inom en extra vecka från det att överklagandetiden har gått ut.

Ett anslutningsöverklagande upphör att gälla om det första överklagandet dras tillbaka eller av något annat skäl inte går vidare.

### Så här gör du

1. Skriv Patent- och marknadsdomstolens namn och målnummer.
2. Förklara varför du tycker att domen ska ändras. Tala om vilken ändring du vill ha och varför du tycker att Patent- och marknadsöverdomstolen ska ta upp ditt överklagande (läs mer om prövnings-tillstånd längre ner).
3. Tala om vilka bevis du vill hänvisa till. Förklara vad du vill visa med varje bevis.

Skicka med skriftliga bevis som inte redan finns i målet.

Det är inte säkert att du kan lägga fram nya bevis. Vill du göra det ska du förklara varför du inte lagt fram bevisen tidigare.

Vill du ha nya förhör med någon som redan förhörts eller en ny syn (till exempel besök på en plats), ska du berätta det och förklara varför.

Tala också om ifall du vill att motparten ska komma personligen vid en huvudförhandling.

4. Lämna namn och personnummer eller organisationsnummer.

Lämna aktuella och fullständiga uppgifter om var domstolen kan nå dig: postadresser, e-postadresser och telefonnummer.

Om du har ett ombud, lämna också ombudets kontaktuppgifter.

5. Skriv under överklagandet själv eller låt ditt ombud göra det.
6. Skicka eller lämna in överklagandet till Patent- och marknadsdomstolen. Du hittar adressen i domen.

### Vad händer sedan?

Patent- och marknadsdomstolen kontrollerar att överklagandet kommit in i rätt tid. Har det kommit in för sent avvisar domstolen överklagandet. Det innebär att domen gäller.

Om överklagandet kommit in i tid, skickar domstolen överklagandet och alla handlingar

i målet vidare till Patent- och marknadsöverdomstolen.

Har du tidigare fått brev genom förenklad delgivning, kan även Patent- och marknadsöverdomstolen skicka brev på detta sätt.

## Prövningstillstånd i Patent- och marknadsöverdomstolen

När överklagandet kommer in till Patent- och marknadsöverdomstolen tar domstolen först ställning till om målet ska tas upp till prövning.

Patent- och marknadsöverdomstolen ger prövningstillstånd i fyra olika fall.

- Domstolen bedömer att det finns anledning att tvivla på att Patent- och marknadsdomstolen dömt rätt.
- Domstolen anser att det inte går att bedöma om Patent- och marknadsdomstolen har dömt rätt utan att ta upp målet.
- Domstolen behöver ta upp målet för att ge andra domstolar vägledning i rätts-tillämpningen.
- Domstolen bedömer att det finns synnerliga skäl att ta upp målet av någon annan anledning.

Om du *inte* får prövningstillstånd gäller den överklagade domen. Därför är det viktigt att i överklagandet ta med allt du vill föra fram.

### Vill du veta mer?

Ta kontakt med Patent- och marknadsdomstolen om du har frågor. Adress och telefonnummer finns på första sidan i domen.

Mer information finns på [www.domstol.se](http://www.domstol.se).